

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: language and literature – Standard level – Paper 1**  
**Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Francés A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1**

20 May 2025 / 20 mai 2025 / 20 de mayo de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'**un** des textes suivants.

1. Le texte suivant est une annonce pour l'exposition "Pas de vie sans chimie", organisée par *A fond la science* en 2019 pour célébrer l'Année Internationale de la Chimie.
- 

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

2. Entretien d'Alphadi, fondateur du Festival international de la mode en Afrique, publié sur le site *Le Point*. Les propos ont été recueillis par Yasmine Tijani et Malick Diawara.



## Alphadi : « L'Afrique peut vraiment vivre de son art »

ENTRETIEN. Fondateur du Festival international de la mode en Afrique, Alphadi considère sa discipline comme un levier pour accompagner le développement du continent.

Publié le 29/06/2022 à 17h15



- 5 Pour Alphadi, « il est temps que les créateurs africains soient respectés ». On le voit ici à la Fashion Week de Dakar en juin 2012. © SEYLOU / AFP

« **M**agicien du désert », « prince du désert », « Mandela de la mode », les mots élogieux ne manquent pas pour qualifier Seidnaly Sidahmed plus connu sous le nom d'Alphadi. Il faut dire qu'il est à inscrire définitivement au Panthéon de la mode africaine. Avec son caractère jovial teinté d'humilité, il a été de tous les combats des pionniers du continent dans la bataille pour une meilleure prise en compte des Africains tant dans les ateliers de mode qu'au bord des estrades de défilé.

[...] Persuadé que la mode peut avoir un impact aussi économique que culturel et social, Alphadi appelle de ses vœux une prise de conscience de toutes les potentialités de l'Afrique dans ce domaine.

15 Entretien.

**Le Point Afrique : Le Papers Club de Casablanca a réalisé début juin une exposition-vente de vos créations. Pouvez-vous nous dire ce qui vous a séduit dans l'environnement de Casablanca pour accepter cette opération ?**

20 **Alphadi** : J'ai rencontré à Casablanca des jeunes intéressés par l'écriture, le cinéma, la peinture, etc., et je voulais leur rendre un hommage. En plus de cela, j'ai été charmé par la ville de Casablanca.

**Au-delà de la dimension commerciale, qu'est-ce qui s'est joué pour vous dans cette manifestation ?**

25 C'est de pouvoir transmettre comme message que l'économie culturelle est aujourd'hui un levier pour lutter contre la pauvreté. Je veux en effet faire comprendre au monde entier que la mode et la créativité peuvent aider au développement. Outre la dimension économique, il convient en ce moment de célébrer les quelque 40 ans de création portés par de jeunes stylistes ainsi que des top-modèles d'Afrique. Mon ouvrage réédité sur les 20 ans de créations depuis le premier Festival international de mode de l'Afrique se veut une vitrine de ce dont l'Afrique est capable et l'illustration que le continent africain a besoin de paix.

**Comment l'économie culturelle peut-elle être un levier de lutte contre la pauvreté ?**

30 L'Europe a bien joué sa partition et il n'y a aucune raison que l'Afrique ne puisse pas jouer la sienne et en tirer profit.

35 Aujourd'hui, on voit beaucoup de monde qui s'habille en caftan pour paraître africain. L'Europe copie nos motifs et notre textile. Elle les vend à 10 000 dollars alors que nous, nous les vendons à 500 ou 1000 dollars. Nous ne sommes pas d'accord avec tout cela. Le milliard et quelques millions d'habitants qui peuplent l'Afrique ont besoin de la dimension internationale de l'habit africain.

À mon sens, il est temps que des noms africains brillent à l'international à côté des noms européens issus du monde de l'art et la culture largement reconnus à l'international. Il est temps de changer de paradigme pour que l'Afrique des créateurs émerge au niveau mondial. Pour ce faire, j'en appelle aux groupes financiers pour qu'ils misent sur notre continent.

40 Si je me trouve au Maroc aujourd'hui, c'est qu'il s'agit d'un royaume dont le souverain encourage cette dimension de l'art et de la culture [...]. Je suis persuadé qu'avec le soutien du royaume, nous pourrions gagner ce combat et obtenir une ouverture artistique et culturelle de l'Afrique sur le monde entier.

[...]

**Si vous deviez faire un clin d'œil à la mode et à la création marocaine, que diriez-vous ?**

45 **Que feriez-vous ?**

Je dirais tout simplement que le Maroc a réussi un combat important. Le caftan est porté partout et illustre l'universalité d'un habit marocain, d'un habit africain. Comment expliquer cela ? Ce succès est dû en grande partie à la prise de conscience par les Marocains de l'importance de la création culturelle. [...]

50 [...] Je lance donc un appel : n'hésitons pas à porter des habits et des bijoux africains pour permettre à l'Afrique de retrouver sa place sur l'échiquier international.

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**References/Références/Referencias:**

2. [texte] Tijani, Y et Diawara, M., 2022. Alphadi : « L'Afrique peut vraiment vivre de son art ». *Le Point Afrique*, [en ligne] Disponible sur Internet : [https://www.lepoint.fr/afrique/alphadi-l-afrique-peut-vraiment-vivre-de-son-art-29-06-2022-2481528\\_3826.php#11](https://www.lepoint.fr/afrique/alphadi-l-afrique-peut-vraiment-vivre-de-son-art-29-06-2022-2481528_3826.php#11) [Référence du 25 juillet 2024]. Source adaptée. © 2025 LE POINT.

[image] SEYLOU/AFP/GettyImages.